

## **Межпредметные связи на уроках родного языка и литературы.**

В условиях обновления и развития системы общего образования одной из главных ее целей является формирование научного мировоззрения, целостного представления о мире и месте человека в нём. Межпредметные связи играют существенную роль в формировании знаний и умений у учащихся при изучении родного языка и литературы. Кроме того, широкое использование межпредметных связей позволяет формировать у учащихся такие межпредметные умения, как: систематизировать и обобщать знания об общем объекте изучения, решать задачи, требующие комплексного применения знаний полученных при изучении разных предметов.

Использование межпредметных связей, облегчает весь ход обучения, вызывает интерес детей, они быстро идут вперед, усваивают много различных сведений, которые они никогда не запомнили бы, если бы изучали их без взаимосвязей.

Идею межпредметных связей К.Д. Ушинский считал одной из важнейших в формировании целостных и системных знаний.

Межпредметные связи могут рассматриваться как один из способов организации познавательной деятельности обучающихся, где появляется возможность управления мыслительными процессами, которые всегда связаны с выходом за пределы формальных знаний .

В связи этим межпредметные связи как дидактический принцип должны войти в технологию и методику развивающего обучения, усиливая управляющий эффект этой педагогической системы.

Использование межпредметных связей, существенно облегчается, если визуальные средства обучения (рисунки, графики, др. изобразительные средства и иллюстрации) из вспомогательных становятся основными активизирующими и направляющими познавательную деятельность школьника.

Реализация межпредметных связей в системе помогает сформировать у школьников потребность не ограничивать себя в рамках одного предмета при объяснении тех или иных закономерностей или явлений.

Когда учащиеся привыкают к тому, что практически в любой теме им приходится обращаться к знаниям из других наук, то это начинает восприниматься интересно и привычно. Тогда ребята сами начинают привлекать свои знания для решения какой- то задачи, ответы на вопросы, объяснение того или иного явления.

Таким образом, межпредметные связи представляют собой необходимое условие организации учебно-воспитательного процесса как целенаправленной системы. Они выступают как средство комплектного подхода к обучению и усилению его единства с воспитанием. В учебной деятельности учащихся дидактическим условием ее активизации,

систематизации знаний, формирования самостоятельности мышления и познавательного интереса.

Учебные дисциплины: родной язык и литература относятся к циклу гуманитарных предметов. Процесс преподавание таких предметов связан с использованием большого массива информационного материала, что создает много трудностей при отборе, структурировании различных источников, а также с проверкой результатов деятельности учащихся.

Целью к ходу исторического процесса, к мировому художественному искусству, к овладению искусством слова и воспитанию активного творческого читателя.

В сегодняшних условиях пересмотра всех нравственных ценностей особые надежды возлагаются на гуманитарную сферу образования, на обращение к национально – культурным традициям и их возрождение в контексте общечеловеческой культуры.

Любое художественное произведение знакомит нас с целями жизни героя. Стремления и поступки персонажей определяются системой их личностных ценностей. В наш век процветает бездуховность.

Все прежние идеалы растоптаны, а новых нет. Любовь, красота, нравственная ценность существуют. И цель литературы – находить их.

Литература – сфера прекрасного. Она должна очищать и облагораживать человека силой художественного слова.

Исходя из вышесказанного, можно выдвинуть ряд задач в преподавании.

Литературы:

Воспитывать всесторонне развитого человека; активизировать мыслительную деятельность учащихся;

Формировать обобщённые знания и умения;

Воспитывать эстетически подготовленного читателя, учить понимать искусство вооружая школьников широкими познаниями мира и человека, литература вступает во взаимодействие с историей, обществоведением, изобразительным искусством, музыкой, КТНД ....

Почти все художественные произведения получают свою «вторую» жизнь на сцене, в кинематографе, в изобразительном искусстве, в музыке и т. д. – то есть, художественное произведение попадает в широкий контекст и может, и должно рассматриваться на уроке литературы в многообразии связей, существующих между отдельными видами искусства.

Используя различные виды искусства, учитель тем самым включает различные рецепторы учащихся. При этом один психофизический механизм дополняет другой. Так, музыка вызывает слуховые представления, живопись – зрительные, архитектура – представления, живопись – зрительные, архитектура – пространственные, что создает целостную картину бытия. Использование разных видов искусств на уроке литературы позволяет «озвучить» текст, пробудить у читателей целую гамму чувств и ассоциаций. Такой путь изучения литературного произведения не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, помогает лучше понять емкий

художественный образ, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин.

Уроки, на которых демонстрируется связь литературы с другими дисциплинами, другими видами искусства развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументировано её отстаивать. А самое – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

Думающий и чувствующий человек – это и есть гот человек, воспитать которого мы стремимся. Интеграция помогает ученику видеть богатство и разнообразие мира.

Так курс литературы за 8-10 класс звучит следующим образом:

Родная (Дагестанская) литература и история, интерес Дагестанских писателей к историческому прошлому своего народа. Изучая «Парту Патима», «Къаркъала дурхІя», «Хочбар», «МуртазагІяли» учащиеся вспоминают борьбу народов Дагестана против иноземных захватчиков, причины его возникновения, образы легендарных народных героев.

Ребята делают небольшие доклады. Обращаясь к истории, я сопоставительный их анализ позволит учащимся, во – первых, понять как, художникам удалось не утратить то главное, что для всех нас живет в самом слове – Расул ХІямзатов; во – вторых, увидеть, как каждый из них открыл в нем то, что ему было понятнее и ближе, т.е. увидеть сходство и различие в изображении одного и того же лица, сходство и различие в манере изображения двух художников; в – третьих, составить текст – описание с элементами рассуждения.

Ребята и сами могут выступить в роли художников, рисуя иллюстрации к произведениям. На уроках развития речи музыкальными произведениями. Например, с музыкальной пьесой Рабадана Нурова «Зулму». Изучая различные поэтические произведения, я стараюсь знакомить ребят и с песнями, написанными на слова Р. Гамзатова, Омарла Батирая и др.

Конечно же, этим не ограничивается межпредметная связь. Когда проходим по родному языку числительные, ученики решают задачи. Записывают они не цифрами, а словами решение.

Проходим термины – ребята вспоминают определение различных наук: биологии, географии...

Тексты для изучения и повторения той или иной темы, стараюсь подбирать такие ,чтобы расширялся кругозор учеников. Когда повторяем причастный и деепричастный оборот, можно использовать:

БегІлара халаси къуйрукъличилси мицІираг – исполинала саламандра, сабира хІербуси Восточный Китайла гьалакти хІуркІбазибва ца Японияла островлизиб. ХІерели саламандра хІеркІлизибад дурабулхъуеи ахІен, дигІянбиркули халати къаркъубала уди. Дугели биалли, псяпягуни дургулри,бяхлихъуни ва цархІилти мицІирагуни. Можно показать и картинку с изображением саламандры.

Используя различные виды искусства, учитель тем самым включает различные рецепторы учащихся. При этом один психофизический механизм дополняет другой. Так, музыка вызывает слуховые представления, живопись – зрительные, архитектура – пространственные, что создает целостную картину бытия. Использование разных видов искусств на уроке литературы позволяет «озвучить» текст, пробудить у читателей целую гамму чувств и ассоциаций. Такой путь изучения литературного произведения не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, помогает лучше понять емкий художественный образ, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин.

Уроки, на которых демонстрируется связь литературы с другими дисциплинами, другими видами искусства развивают нравственную культуру, творческие способности учащихся. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют аргументированно её отстаивать. А самое главное – у ребёнка развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

Думающий и чувствующий человек – это и гот человек, воспитать которого мы стремимся. Интеграция помогает ученику видеть богатство и разнообразие мира.

Так курс литературы за 8-10 класс звучит следующим образом: Родная (Дагестанская) литература и история, интерес Дагестанских писателей к историческому прошлому своего народа. Изучая «Парту Патима», Къаркъала дурхІя», «Хочбар», МуртазагІяла» учащиеся вспоминают борьбу народов Дагестана против иноземных захватчиков, причины его возникновения, образы легендарных народных героев.

Ребята делают небольшие доклады. Обращаясь к истории, я тем самым подготавливаю учащихся к пониманию проблемы, поставленной писателями в данном произведении. Изучая эти произведения, нельзя не вспомнить, какое значение имели эти легендарные личности в истории Дагестана.

Не секрет, что с каждым годом дети всё меньше и меньше читают. Отсюда и безграмотность, и бедная речь. Нужно постараться сделать всё, чтобы урок литературы был интересным, чтобы ребятам захотелось встретиться с произведениями писателей и поэтов и после урока.

Современному уроку литературы необходимы новые формы и методы обучения, которые, опираясь на искусство, способны воспитать людей высокодуховных, нравственных, грамотных. Для этого как никогда лучше подходят такие уроки, изобразительное искусство и музыка.

Литература «при всех своих изобразительно-выразительных возможностях», не в состоянии представить портрет так зримо, как это делает живопись. При этом учащиеся должны понять, что не существует тематической замкнутости на каком-либо виде искусства, будь то литература, музыка или живопись, что вечные вопросы, поднимаемые писателями в произведениях, пронизывают и живописные полотна, и музыкальные шедевры. На уроках литературы я часто знакомлю ребят с портретами писателей и поэтов, выполненными мастерами кисти.

Живопись нельзя рассматривать просто как вид наглядности. Она является действенным источником познавательной информации, источником формирования общественного и художественного мировоззрения учащихся. Р. Хямзатов – один из немногих писателей, к личности которого так часто и так охотно обращались художники.

Портрет как жанр живописи является самым сложным для анализа. В портрете художник не просто копирует внешний облик человека. Вглядываясь в черты своего героя, он размышляет о нем, стремится постичь его внутренний мир, выразить к нему отношение, т.е. раскрывает его образ.

Знакомство с историей создания этих картин. Наиболее естественно осуществляются связи литературы и родного языка. У этих предметов есть немало общего. Объектом изучения обеих учебных дисциплин является словесность. Развитие устной и письменной речи школьников – одно из стержневых направлений в методике преподавания, как литературы, так и родного языка.

При изучении темы «Гл. члены пред.» обязательно надо опираться на русс. яз., в родн. языке имеется 3 гл. члена, а в русс. -2: подл. и сказ.

Объект родного является прямым дополнением в русс. языке, а глагол при этом является переходным.

При изучении темы «род. сущ-ых» надо сравнить сущ-ые родн.яз. и русс. яз., потому что категория рода в русс. и родном языках не совпадает, привожу примеры, перевожу их с родного на русский язык до тех пор, пока уч-ся не поймут.

При изучении темы «Составное сказуемое» опираюсь на то, что в русском языке нет наречного составного сказуемого, а в родном языке выделяются три вида составного сказуемого: именного (уличилси), глагольное (глаголличилси) и наречное (наречиеличилси).

В программе по литературе при проведении работы по развитию речи рекомендуется опираться на знания и умения, сформированные в курсе родного языка. На уроках литературы все устные и письменные работы непосредственно связаны с изучением конкретного литературного произведения или произведений, изученных ранее. Межпредметная связь литературы с родным языком направлена на закрепление и совершенствование стилистических знаний и умений школьников на материале текста художественного произведения, обучение различным жанрам устных и письменных высказываний, знакомство с художественными средствами языка и их функциями в литературных произведениях.

Интеграция в основной школе осуществляется через различные виды устных и письменных работ. Так основными видами устных работ в 5-9 классах являются пересказ, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная), отзыв, развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым произведением, сочинение небольшого объема и др. На уроках литературы учащиеся вспоминают изученные стили речи, языковые особенности характерные для того или иного стиля, учатся понимать их роль в изучаемом художественном тексте (эпизоде), находят средства

выразительности в тексте, пытаются объяснить, с какой целью автор использовал их. Так, к 8 классу учащиеся уже знают смысл таких понятий, как гипербола, сравнение, эпитет, аллегория, олицетворение др.

Школьная программа по литературе не предусматривает раскрытия взаимосвязей литературы и обществознания, тем не менее, наблюдается связь в рассмотрении многих вопросов. На примере героев литературных произведений учащиеся обсуждают вопросы межличностных отношений, рассматривают темы: личность и мораль, долг и ответственность, нравственная культура человека, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа и др. Дети не только говорят о характеристиках героев произведения, но и сравнивают их поведение, стиль жизни с существующими нормами в современном обществе, опираясь на свой личный опыт.

Таким образом, вы видите, что на уроках родной литературы и родного языка можно в полной мере осуществлять межпредметные связи.

**Родной тесно связан :** 1.с литературой;

2.с географией ( топонимика – совокупность топонимов какой-нибудь местности, страны):

3.с историей, с историей Дагестана;

4. с музыкой (творческие задания, например, задания, связанные с прослушиванием музыки);

5. с изобразительным искусством (сочинение по картине, справка о художнике, его творческий путь);

6. с математикой (р/р при выполнении математических заданий, изучение темы: «Числительное»);

7. ОБЖ : природоведение (связь человека с природой).

Я применяю в работе самые разнообразные формы обучения. Мой неперенный принцип: невозможно ученика заставить полюбить родной язык, если сам учитель не любит и не владеет в совершенстве родным языком. Составным элементом моих уроков являются дискуссии, с ходе которых ученики приобретают навыки умения вести беседу, выслушивать собеседника и профессионально оппонировать, отстаивая свою точку зрения. Межпредметная связь позволяет проводить параллели с историей древнего Дагестана, героической борьбой горских народов против завоевателей. На мой взгляд, изучение родных языков в образовательных учреждениях должно носить системный характер. Я уверена, что родной язык – средство воспитания, формирования личности. Именно благодаря изучению родного языка детям прививаются национальные традиции, культура, обычаи своих предков.

Мы живем в великой стране, и родные языки – это своеобразные мосты дружбы, позволяющие крепить дружбу между народами нашей страны.